1364

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMaN

28 Şubat 2018 Çarşamba
Sayı: 2018/09 4 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4,5 TL.



ÇOCUK İSTİSMARINA KARŞI KİMYASAL HADIM DA GÜNDEMDE.

KADIN OLMUŞSUN DİYE DUYDUK!

YANLIŞ ANLAMIŞSINIZ. HADIM OLDUM!

YETERLİ BİZİM İÇİN...

BehiçPek

Beton̈er Söbü

ATİLLA ATALAY



Soyadım Söbü, adım Betoner. Özel ders ve test alimi, samiğmiyim, sürdürülebilirim, win winim, inovatifim, yedi yirmi dördüm, diriyim, arkamda gözlerim, edilmemiş sözlerim var, "helva" demesini de" halva" demesini de gerektiğinde "hilvi" hatta "hilti" demesini de bilirim. Kopartır alırım. VİP talebeyi, memleket sathındaki her türlü, yazılı sözlü, (mülakatlı) imtihana, yaprak testler, ucu açık kapalı sualler talim ve terbiyye ile kazandırma garantili olarak hazırlarım. Versen iki koyunu, bir süre sonra dört koyun olarak adrese teslim ederim. Vizyonum var. Çağyı doğru okuyorum.

Ayrıyetten, Söbü Evler Etap 5'de lansman fiyatına dayre satışlarımız devam etmekte, Söbü Evler Etap 3'de yaşam başlıyor, Etap 1 de 48 ay kira garantili iki tükkan kaldı. (Jiple takas olunur).

MÜLAKATLI SINAV BİLGİSİ

Bağzı prof ve doçent kardeşlerimle beraber ben de ara sıra kaavede, bağzı kırsal televizyonda, ya da dayrelerimin satışını yaparken filan pazarlama yahut mikrofon şehvetiyle acayip şeyler söylebiliyorum. Cûş ediyor, coşuyor, kaynıyor, taşıyorum. Amma PISA'da felan bunları dikkate almayın, bunlar belli dönemlerde burlarda kullanılan yerel bilgiler. İç piyasa içün yani. Misal, daha önce "Hz.Nuh'un cep telefonu olabilir" hususu, geçen de "Google' ı Abdülhamit Han icad etmiştir" şeysi oldu, bu ve buna bağlı aşağıdaki bilgiler, yereldeki bağzı mülakat sınavlarında filan gidebilir. Misal; bir belediyenin yazılı sınavını kazandın, sonra kurul karşısında sözlüye yani mülakata çağırdılar. Buralarda bu tip bilgiyle sür'atle netice alınabilir. Amma başka sınavlarda temkinli olun. Bunlar, izah ettiğim durum dışında kullanılmaması gereken bilgiler.

* Sultan facebook içün de marangozhânesinde bizzat "hünkâr beğendi butonu" yapmış idi...
* Google'ı icâdının hemen arkasından msn'i boğdurtmuş idi..
* Bizzat geliştirdikleri ilk e postada, Zatışahane_34 nickini kullanıyorlar idi...

CEVABI "E" OLAN SORULAR TESTİ

1) Bu şehr-i sitanbul ki bi misl ü behâdır
Bir sengine yek pâre acem mülkü fedâdır
Bir gevher-i yekpare(......)arasında
Hurşîd-i cihan-tâb ile tartılsa sezâdır

Yukarıdaki ünlü şiirde, boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir
a) AVM
b) Onbir kata kadar imar izni
c) Saksıda ağaç
d) Martı şeklinde tükkanlar
e) Hepsi

2) Şeker fabrikalarının da o saatte orada ne işi varmış kardeşim?

Yukarıdaki cümlenin gizli öznesi aşağıdakilerden hangisidir?
a) Arı hayvanı
b) Şekeroğlan
c) Kesmeşeker Vokalisti Cenk Taner
d) Karatay Hoca
e) Nebraskalı bir GDO esnafı -Mısır şurubu çiftçisi

3) Bitkiler klorofil ve güneş ışığıyla ne yapmaktadır, neriye varmak istemektedir?
a) Fotosentez
b) İnşaatlık arazileri işgal ediyorlar
c) Pahalı oksijen üretimi (ithali daha ucuz)
d) Hadsizlik
e) Hepsi

İLMÎ BULMACALAR

* Motörüm var tor tor etmez, içindekilere defter yetmez.
CEVAP: Google arama motörü

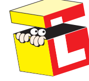
* Suretimi kıskananlar çatlasın, an itibarıyla tatil başlasın
CEVAP: İnstagram (İnsta)

* Bulut üstünde kuşum var, yerde oynatan tuşum var
CEVAP: İHA- İnsansız Hava Aracı (Dron)

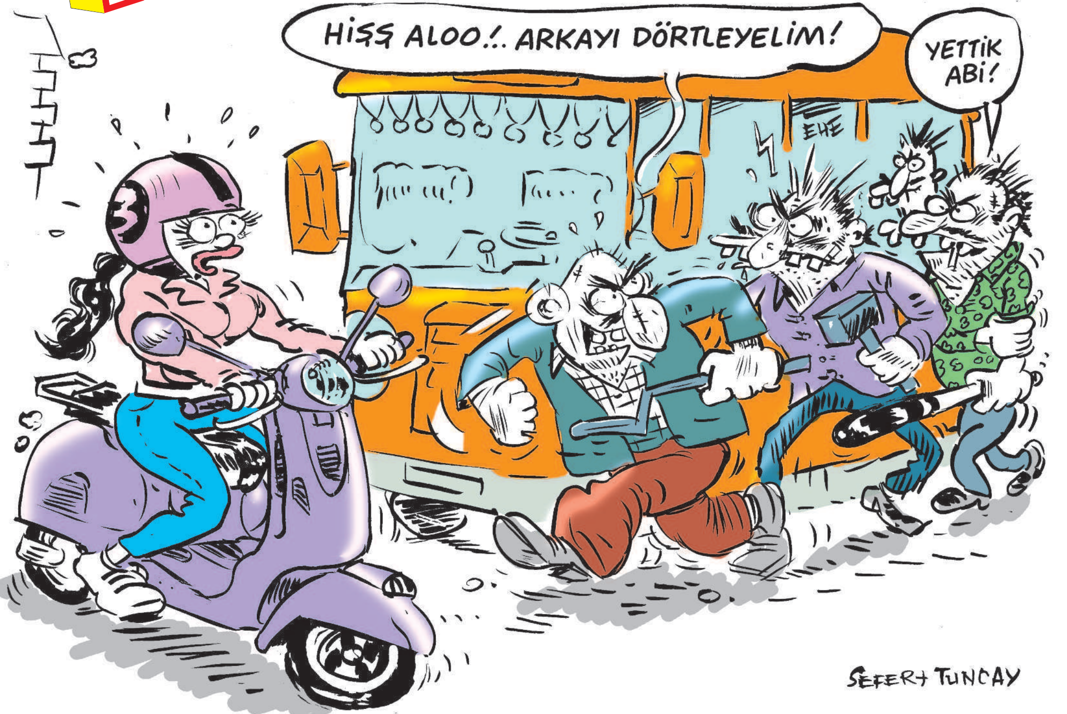
* Bunu alanlar bunu da aldı, samiğmiğ esnaf bunaldı
CEVAP: Elektronik ticaret (E- esnaf)

Kâh eylence, kâh sınav koçluğuyla, amma illa ki her satırında ilim ve fenle dolu bir köşe yazımın daha sonuna geldik. Cümleten hayırlı başarılar diliyorum. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir. "Mavi balina delirtiyor" diyorlar, asıl ona tikkat.





Kadıköy'de 4 minibüsçü kadın motorsiklet sürücüsü Seren Okur'u tekmeleyerek bayıltana kadar dövdü.





Erdoğan ve Bahçeli'nin yaptığı seçim ittifakı ilk meyvelerini vermeye başladı: Yüksek Seçim Kurulu mühürsüz oyları da geçerli sayacak.

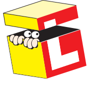






ABD'li silah tüccürları "bireysel silahlanma özgürlüğü"nün kısıtlanmasına şiddetle karşı.



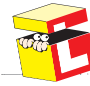


Aczimendi Şeyhi: "Annenin ve kız kardeşin kolları tahrik eder" dedi ve kız çocuklarının diri diri toprağa gömülmesini savundu.



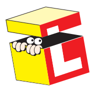
Süleyman Soylu'dan istifa sinyalleri...





Cumhuriyet kazanımları birer birer satıldı. Son olarak 14 şeker fabrikasının özelleştirileceği ilan edildi.

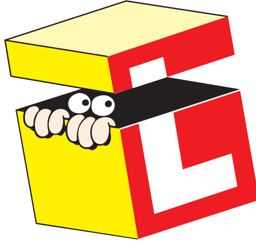




Sosyal Doku Vakfı Başkanı ve İlahiyatçı Nurettin Yıldız'dan bir skandal daha. Yıldız, bu kez de yorgan ve battaniyeye karşı gençleri uyardı: Yatağa, yatar yatmaz gözünü kapatıp uyuyun yoksa battaniye ve yorgan cinsel dürtülerinizi rahatsız edebilir.



Grip salgınının Suriyelilerden yayıldığını iddia eden dengesizler var.





Erdoğan "Sefer görev emri olan hazır olsun" dedi. Herkes sefer görev emri var mı diye internete hücum etti.



LEKE VE ÇİZİK

Metin Fidan

Eczanedeki kıza sordum:

"Burada, oyuncak arabalar satan bi dükkan varmış. Hani, şu metal arabalar var ya. Diecast. Ufak arabalar. Nerede, biliyor musunuz?" dedim.

Şimdi yazıyla söylediğimden, düzgün bir cümleye benzedi. Orada daha karmaşık olmuştu. Kız da anlamadı. "Nasıl? Arabalar?" diye sordu.

Bir kez daha yineledim. Aradan, ingilizce diecast kelimesini çıkarttım. Zaten metal demiştim. Herneyse, bilmiyordu öyle bir yer.

Kapının önünde durup, telefondan internete girdim, adrese tekrar baktım. Buralarda olmalıydı, ama herhangi bir tabelası yoktu. Kesin yukarıda olmalıydı bu dükkan. Şu, insan içine çıkmayı pek sevmeyen gizli saklı dükkanlardandı galiba.

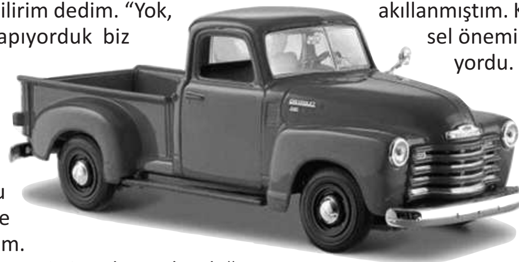
İşhanının, otomatiği yanmayan kirli basamaklarından yukarı tırmandım. Hiç bir kapının önünde, düzgün bir numara veya isim tabelası yoktu. Etraf da neredeyse gece gibi karanlıktı. Bazı kapıların ardından gelen konuşma sesleri işitiyordum; birileri vardı demek ki işhanında, iş yapan. Ancak bu işi gizli, etrafa fazla belli etmeden yapmak istiyorlardı galiba. Nihayet, ikinci katın koridorunda ufak bir tabela gördüm. "Üsküdar Diecast" yazıyordu. Loş ve dumanlı koridorda, okun işaret ettiği yöne yürüdüm... İleride, açık bir kapı vardı. Kapıdan, karanlık koridora sarı bir ışık sızıyordu. Ayrıca, duman çıkıyordu dışarıya.



Önce kafamı, sonra tüm gövdemi sokarak usulca içeriye girdiğimde, müthiş bir duman ve sis bulutuyla karşılaştım. Aynı anda, yoğun bir acı yüklü, "damardan" denilen cinsten bir arabesk şarkı çalıyordu, metal model araba dükkanının içinde.

"Merhaba," diyerek ilerlediğimde, dumanların arasında, camın önündeki masada oturan adamı fark ettim. Sigara içen, ve içerideki tüm dumanın elindeki bu sigaradan ve önceki başka sigaralardan çıktığı anlaşılan adam, camı da açmamıştı! Aralamamıştı bile. Beni görünce, "Merhaba, buyrun," dedi, arkasındaki camı gürültüyle açtı, yüksek müziğin sesini kıstı ve sigarasını küllüğe bastırıp söndürdü.

Adamın bu törensel atmosferini, bu ayin ortamını, yoğun efkarlanma seansını bozduğum için üzülmüştüm doğrusu. Bunu söyledim, Sonra da gelebilirim dedim. "Yok, yok!" dedi, "Arkadaşla şey yapıyorduk biz zaten."



Elindeki telefonda birisi vardı. Bu ayin ortamını o kişiyle beraber düzenlemişti herhalde? Anlamamıştım. O kişiyle vedalaşıp, telefonunu kapattı. Ben de ortam normale dönünce, aradığım şeyi söyledim.

O sırada, dumanlardan göremediğim, dumanlar dağılınca fark ettim: Kapı tarafındaki camekanların orada yaşlı bir adam vardı. Ayaktaydı. Vitrinlerin içindeki demir araba modellerini eline alıyor, birşeyler yapıp geri koyuyordu. Masadaki satıcıya söylediğim şeyi duyunca, gene bir camlı dolabı açtı, aradığım arabayı getirip, önümdeki sehpaya koydu.

1960'lı yıllara ait, Fransız yapımı bir gazoz dağıtım kamyonuydu. Çocukluğumdan aklıma kazınan, hep hayallerime giren eski bir oyuncağım vardı: Kasasında süt şişeleri bulunan bir kamyonet. Kimin aldığını, nereden aldığını, yerli oyuncak mı yabancı mı, hiç hatırlamıyorum. Yıllarca her yerde onu, hiç olmazsa bir benzerini aradım! Şu ana dek gördüğüm, onu anımsatan en yakın oyuncak buydu. Süt değil, gazoz kamyonuydu gerçi; olsun. İnternette görüp gelmiştim buraya.

Bu küçük kamyonu alacak, odamdaki abajurlu dolabın üzerine koyacaktım. Bir şeffaf kabının olması, olayı daha güzel yapıyordu; çünkü böylece tozlanmayacaktı. Gene de şeffaf akrilik plastiğin ardından, rahatça izleyebilecektim onu... Tabii, bu kabın, sergileme keyfini bozmaması için, hatasız derecede şeffaf olması lazım. Ne var ki, gazoz kamyonun kabının üzerinde, köşeye doğru, uzunca bir çizik vardı.

Satıcıya gösterdim. Acaba leke mi, çıkar mı? dedim. Önce tırnağımla denedim ben. Sonra adam, ıslak bir bez kullanıp, hafifçe ovaladı. Cık! Azalmıştı fakat çıkmamıştı. Leke değil, bir çizikti. Moralim bozulmuştu! Kamyonun, tam arka tekerinin önüne denk geliyordu. Kırmızı jantlı, zamanına özgü, havalı ve güzel tekerleklerdi! Onlara yönelecek bakışların, aptal bir çizik yüzünden engellenmesini istemiyordum... Umutsuzca, tekrar ovaladım o kısmı. Kolonya kullanmak istemiyordum. Yıllar boyu, bozuk VCD film diskleri üzerine litrelerce kolonyayı boca etmiş bir neslin çocuğuydum. Ama artık akıllanmıştım. Kolonya bir boka yaramıyordu! Hatta böyle görsel önemi bulunan plastiklerde daha fazla leke oluşturuyordu.

Önce dumanların arasında görünmeyerek, sonra da hiç konuşmayarak varlığını belli etmeyen yaşlı adam, yanımıza geldi. Lekeyi çıkarmaya (hâlâ inatla, onun bir çizik değil, çıkarılabilir bir leke olduğunu umut ederek!) uğraşan satıcının ve benim aramda duran sehpaya eğildi. Gazoz kamyonunu eline aldı. Şeffaf kabını çıkarttı, ters çevirip tekrar taktı.

Bir sihir gibi, leke ortadan kaybolmuştu! Çünkü şeffaf kabın bu tarafında, hiçbir çizik, leke meke yoktu.

Herhalde, kabın arka tarafındaki kağıdın oraya yapışık olduğunu düşünmüştük, o yüzden ters çevirmek bizim aklımıza gelmemişti. Bence, tek sebep bu da değildi. Sadece, lekeye aşırı yoğunlaşmıştım! Lekeden başka birşey görmüyordu gözüm. Bu hatalı odaklanmayla, hayattaki herşeyin lekeli ve çizikli olduğunu sanacak bir ruh haline girmiştim. Yapılması icap eden, önümdeki lekenin kesinlikle yok edilmesi, gerekirse yapıştığı şeyi de parçalayarak çıkarılmasıydı... "Başka bir açıdan bakma" büyüsünü kullanmayı unutmuştum.

Gerçi, başka bir açıda duran yaşlı adamdı! Dumanların içinden, ve konuşup enerji harcamadan, benden daha başarılı yoğunlaşması normaldi.

Bir de, yılların diecast, yani metal araba modeli koleksiyoncusuydu. Camları açmadan duman çıkartmayı ve o esnada hüzünlü taverna müziği dinlemeyi seven satıcı, bu tecrübeli ağbimizin arasıra dükkanına gelerek kendisine de yardımcı olduğunu söyledi. Ben de geciktirmeden gazoz kamyonumun parasını ödedim. Yüz yirmi TL'ydi, Yüz liraya bıraktı. Küçük bir poşete koydu, ve hayırlı işler dileyerek işhanındaki dükkandan ayrıldım.

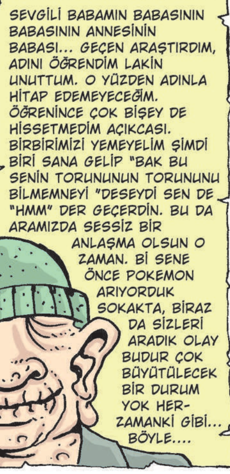
Üsküdar meydanından yukarıya doğru tırmanırken, elimdeki poşeti dikkatli taşımaya gayret ediyordum. Çünkü poşeti bir lamba direğine veya ağaca çarptırmam, sergileme kabında yeni dev çizikler oluşturmam gayet mümkündü. Biraz daha yürüyünce, akşamüzeri vaktinin tatlı ışıklarının da verdiği hüzünle, bambaşka hayallere daldım. Dikkatli taşıma komutu beynimden silindi... Gene de bir direğe filan çarptırmadım! Çarpsa sesinden anlardım herhalde.

AYRINTILAR

güven bilge





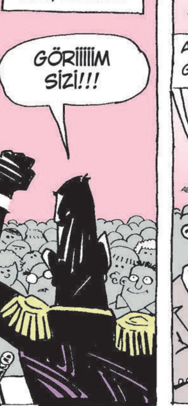








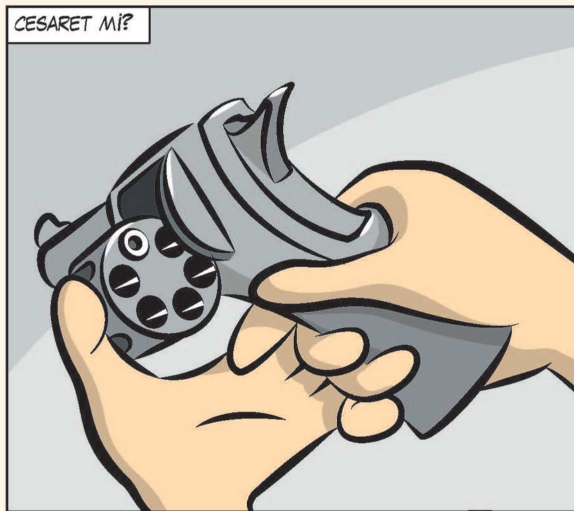






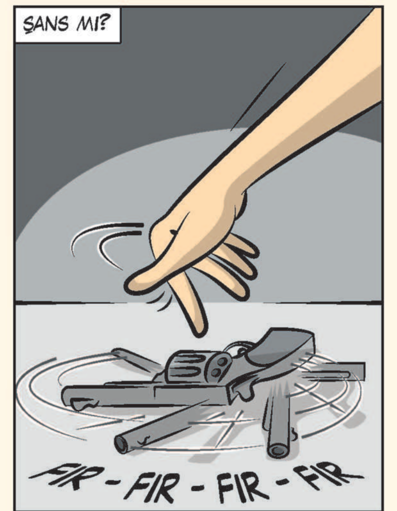
RUS RULETİ

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN



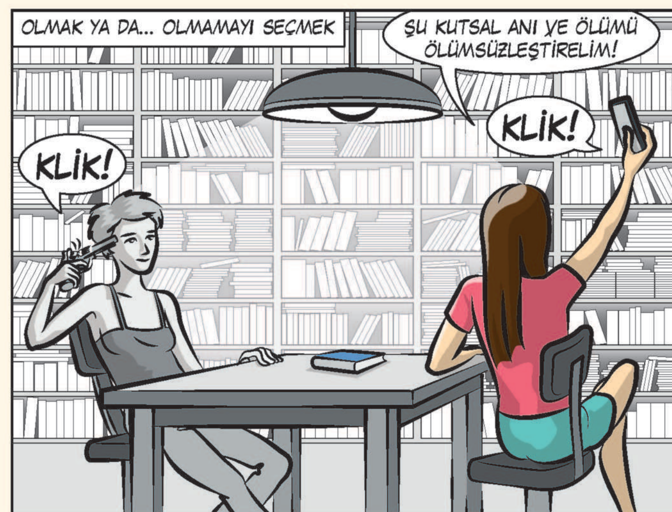






























ZİHNİNDE YARATTIĞI DİĞER KİŞİLİKTEN KURTULMUŞTU NİHAYET

BİTTİ



Güneri İçoğlu

TEZ ANTİTEZ

Zararı Zararla Kapatan Adamlar

Yol üstündeki kafenin birinde otururken önümüzden biri tinerci olan iki genç geçiyor. Pilot haldeki yalpa yalpa yürüyen tinerci gence, yaşça biraz daha büyük olan diğeri babacanca nasihat veriyor. Bir ara sesini yükseltip şöyle çıkışıyor; **"Lan oolum bi daha bali çektiğini görürsem boğarım, öldürürüm seni!... Oolum gel alkol alayım sana, esrar alayım, yeter ki çekme şu baliyi laaan!..."** Zararı zararla kapatmayı önerirken adeta kükrüyordu... Biçare tinerci gözlerini boşlukta sabit bir noktaya dikmiş, ağır ağır kafasını sallıyor, belirsiz tasdik mırıltıları çıkarıyordu. Ne bilsin ki, karşısında zararı zararla kapatan adamlardan biri mevcut...

Bu adamlara göre mühim olan bir zararın bitip sona ermesidir, yerine gelen şeyin zararlı olması hiç mi hiç önemli değildir. Nasıl olsa onun yerine de zararlı diğer bir şey koyacaklardır. Bu böyle sürüp gidecektir. Tesadüfen hayatlarına yararlı bir şey girecek olsa ne yapacaklarını şaşırır, paniğe kapılırlar. Fakat bir müddet sonra yine ne yapar ne eder bir zarar bulmayı becerirler ve derhal onu da kapatacak zararın peşine düşerler. Yani diğer bir deyişle bir sorunun yerine başka bir sorun koyarak sorunu çözerler. Gelgelelim durumun böyle olduğunun farkında değillerdir, tüm bunları öylesine içten gelerek yaparlar ki, kendilerini daima sorunları çözen bir kahraman olarak görürler...

Osmanlı padişahlarından **3. Selim'in** büyük bir bestekâr olduğunu biliyorsunuz. Amma onun Osmanlı İmparatorluğu'nun **28. Padişahı** olduğunu, **28 yaşında** tahta geçtiğini, **28 Temmuz 1808**'de vefat ettiğini biliyor muydunuz?... Bu arada **28 Temmuz 1798** İngiltere, Rusya ve Osmanlı İmparatorluğu arasında Fransa'ya karşı ittifak yapıldı. Yeni düzenlediği ordu olan Nizam-ı Cedid'i **28 Mayıs 1807**'de ilga etti, yani yürürlükten kaldırdı. Hayatındaki bu **28** rakamının sebebi hikmeti neydi acep?...

Moto Kurye Temas Olasılığı

İstanbul'da yemek taşıyan bir motorsikletli kuryenin bir insanla temas etmeme olasılığı yüzde 18 olarak hesaplanmıştır. Buna göre Jeymis Bond dikkatiyle yürüyünüz ve gözünüz her an açık olsun. 360 derecede hemen her yönden çıkabilirler ve ani bir temasa maruz kalabilirsiniz... Kaldırımda yürümeniz yüzde 18 oranının içinde olmanız anlamına gelmeyebilir...

Yolda arkasından gelenleri düşünmeksizin akvaryum balığı gibi yürüyenlere şöyle bir değinelim, mercek altına alalım. Tazyiksiz, oldukça yavaş akan düzensiz bir kalabalık içinde yürüyüp yürüyüp birden duranlar... Hızla yürürken aniden sağa ya da sola dönenler... Beş kişi birden daracık bir yolda enlemesine seri bağlamayla yan yana dizilip konuşarak yolu kesenler... En yamanı da bu son gruptur. Diğer maddeler akvaryum balığıysa bu son grup da akvaryumdaki yapay kayalık dekoru gibidir. Bu akmayan durağan karmaşa trafikte de aynen böyledir... Bu kez arabalar akvaryum balığı belirsizliğinde, gider mi, aniden durur mu, sağa sola döner mi bilinmez... Bu küçük paradoksal araştırmanın neticesinde şunu anlıyoruz. Bazen sorunlar ve paradokslar sosyolojik olabilir. Hatta psikolojik, arkeolojik, mitolojik, jeolojik, yani kısaca lojik olabilir.. Bu lojik tıkanıklığı çözersek, belki her şey açılabilir, kimbilir...

Rıdvan Adamlar

Taksi duraklarında, üçüncü lig futbol maçlarında, pasaj önlerinde bazen çay ocaklarında karşılaştığımız, enseyi İspanyol ambiyanslı uzatmış adamlara **"Rıdvan Adamlar"** denir...

Ekmek tekneleri olan sarı renkli ticari taksileri çelik jantlı, muhtemelen özen gösterdikleri çift hoparlörlü bir müzik donanımına sahip, arka tekerler biraz yukarıda...

Rıdvan Adamlar halı saha maçlarında eşofmanın üzerine şort giyerler, sıklıkla kavga ederler. Karşı takımdan orta yaşlı bi abinin hadiseyi tatlıya bağlamasından 5 dakika sonra tekrar sinirlenip sahayı terk ederler...

Yağmurlu havalarda; sırtında kahverengi deri mont, ayağında mekab ayakkabı olanına sıkça rastlarsınız...

***Araştırma görevlisi Görkem Yanık'ın yüksek lisans tezidir...**

Tahsin Kaptan'ın Semt Analizleri

Beylerbeyi'ndeki semt berberi Recep Abi anlatmıştı... Ellili yıllarda boğaz hattında herkesin pek sevdiği rahmetli Tahsin Kaptan varmış. Bu Tahsin Kaptan'ın Güzelhisar adlı vapuru, uğrayaca- ğı iskelelere geç gelir ve buralardan da geç kalkarmış, sürekli rötar yaparmış. Kendisine bunun sebebini sorduklarında bugün bile dilden dile dolaşan şu meşhur tekerlemesiyle kısaca cevap vermiş:

Çengelköy'ün zerzevatı, Beylerbeyi'nin teşrifatı, Kuzguncuk'un haşaratı, Üsküdar'ın hırdavatı.

-Yani, Çengelköy'deki büyük bahçelerden, tarlalardan vapura sürekli zerzevat, hıyar, hurma gibi şeyler yüklüyorlarmış. Haliyle zamanında kalkamıyormuş.

-Vapur Beylerbeyi'ne gelince, burada da herkes birbirine kibarlık ediyor, yer gösteriyormuş. **"Önden siz buyurun, buyurunuz efendim." "Yoo olmaz canım efendim, önce siz buyurunuz"** şeklinde uzun uzun nezaket gösteriyorlarmış.

-Kuzguncuk'ta da hep kavga çıkarmış.

-Üsküdar iskelesinde ise vapura genellikle ıvır zıvır, hırdavat yüklüyorlarmış. Meğer bu sebeplerden dolayı rahmetli Tahsin Kaptan'ın vapuru hep geç kalkarmış bu iskelelerden. Hepsi gitmiş, her şey silinmiş, geriye bir bu tekerleme kalmış o günlerden...

Hız, Müzik ve Otoyol İlişkisi

Yıllar yılı gerek ana yollar, gerek talii yollar olmak üzere çeşitli yollarda ve çeşitli araçlarda yaptığım birçok seyahat sonucu, müzik dinleyerek araba süren şoförlerin hızlı müziklerde hızlı, yavaş müziklerde yavaş, **"Dere boyu pıtırak"**, **"Kiziroğlu Mustafa"** gibi yeniden rock tarzı düzenlenmiş parçalarda ise son sürat gittiklerini gözlemledim. Radyo kanallarından tesadüfen bulunmuş eski mûsikî icralarında şoför istem dışı bir hareketle hız kesiyor. **"Yanıyor mu yeşil köşkün lambası yar"** gibi sanat müziği şarkılarında saatte Yetmiş km. hızla gidiyor. Aşık Veysel, Mahzuni Şerif, Neşet Ertaş gibi merhum üstadları huşu içinde dinlerken saatte altmış km.'ye kadar düşüldüğü oluyor. Bu aşıkların eserlerinde zaman, mekan ve gidilen yer adeta unutuluyor, yolcular ağır ağır kayıp geçen telefon, elektrik direklerini saya saya gözlerini geniş ovalara, dağlara daldırıp derin derin bakıyorlar... Pek tabii ki bu tezin birçok antitezi sunulabilir, ancak bizim amacımız konuya seyr-ü sefer etmek...





26 Şubat 2018

"En Çok Acıyan Yer, Henüz Hiç Acımamış Olan Yerdir!"

Günün Sözü

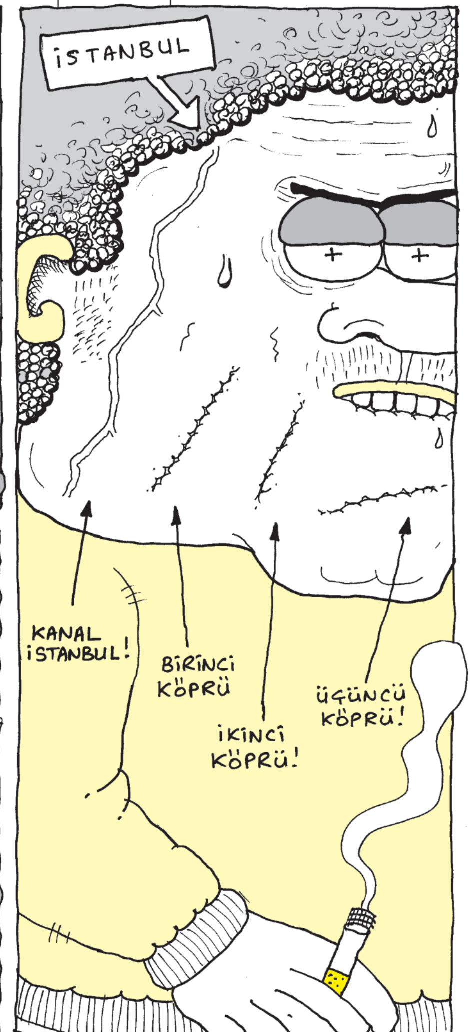
"İnsanların arkasından konuşmayın! İnsanların arkasında da durmayın. Birden dönüverince, sizi görmeyip çarpıyolar. Paldır küldür düşüyorlar kaldırıma. Sonra küfrederler size, kalbiniz kırılır. İnsanların kalbini kırmayın! Kalplerinin arkasında da çok yakında durmayın. Konuşmalarının arkasından kırılmayın. Kalplerini bana verin, yürürken düz durun. Özür dilerim, çok heyecanlıyım, karıştı!"

Günün Ekmeği

-Çavdar ekmeyi!
-Poğça ekmeyi!
-Sade ekmek!
-Sosisli ekmek!
-Biftekli ekmek!

"...Kimindi sahiden bu para? Tamam, adına borç deniyordu, biliyorum. Gene de anlamıyordum. Serbestçe benim kullanımıma sunulmuş bir paraydı. Fakat aslında bankanındı. Ama benim hesabımda duruyordu. Bilmece gibi birşey. Çıldırtır insanı!.. ***Öyküler***









bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACİP'Lİ GECELER

NOLUYOR LAN?

PRENS ÖZEL HAREKAT MAŞALLAH!.. BAYRAĞI DA BOYNUNDA... ŞEHİT OLURSA BAYRAĞI DA İNŞALLAH ÖRTECEKLER!..



GIYDIKÇE AÇILIR DEDİLER... İŞ NERELERE GELDİ... UF YA!!

vacip







Feyhan

BAYIR GÜLÜ











toka

● Hişşşt!.. moriyelelelli naynina ninanoyyy.. Hişşşt, moriyelelelli nay ninanoooy.. diye seslenildiğinde, bir an boş bulunup da bakmayan insan yok dünyada.

● Fakat o değil de.. dünya çapında, büsbüyük, aciip mühim bi müzisyen vefat ettiğinde 'uyuşturucu kullanıyodu zaten' diye hemencecik de haberi çıkıyor da, biz de yıllarca müziğiyle coşup taştığımız hâlde, zalımey gibi hemencecik 'eved eved, zaten müptelanın tekiydi' diye şeyapıyoruz ya.. Sence de çok hüzünlü değil mi bu? Bence çok hüzünlü. Sence? Nerden belli adamın/kadının müptelalıktan vefat ettiği? Belki başka bi şey geldi başına?.. 'Duydun mu, Hedede Höyne ölmüş'.. 'Aaa hadi yaa, neden şeyolmuş ki acaba?'.. 'Yeaa işte zaten çok uyuşttturtturucu kullanıyomuştu'.. 'Haaa, eh, evet tabi ondandır kesin'.. Sen kalk yıllarca gönülleri fethet, kalpleri yumuşat sihirli melodilerinle, iyi gününde kötü gününde yarenlik et insanlara.. sonra?.. 'Uyuşturtucu kullanıyomuş'.. Bitti gitti. Kimse de ardını arkasını araştırmaz, soruşturmaz, merak etmez olayın, belki de başına başka bi şey gelmiştir zavallının diye. Çok hüzünlü. Vay be, hakkaten yalansın dünya.

● Bu ne ayol? 'Bu sene önü kapanmayan hırka moda edelim, kimse yakasını bağrını örtemesin, hep gaz dolsun göbekleri. Tosura tosura dolaşsınlar nhahahahahaaa' diye bizimle eğleşmeye ant mı içti modacılar? Bir süredir üretilen hırkaların önleri hepten düğmesiz, çıtçıtsız, fermuarsız, kapanmamak üzere. Oysa hırka dediğin, kaban yarısı. Sarmalı, sarmalamalı sıccacık. İki yakamız bir araya gelmesin mi moda, ne istiyosun bizden?

● Doğum günümde falan bana bi arkadaşımın Dali resmi falan hediye edeceği tutar diye ödüm kopuyor, a dostlar. Bi arkadaşım tutup da bana Dali resmi hediye ederse, ne yaparım diye aklım çıkıyor. Baştan söyleyim, lütfen bana Dali mali hediye etmeyin. Hiç hazzitmem. Rüzgârı arkasına alıp ünlenen, Franco'yla ve dahi Hitler'le enseye tokat yakınlık kuran Dali'nin tablosundansa, kendi hâlinde, üpünsüz bi köylünün dokuduğu nefis bir kilimi yeğlerim. Kendi hâlinde olmak, Franco hâlinde, Hitler hâlinde olmaktan iyidir.

● Kadıköy çarşıda yürüyorum. Bir mağazacı dükkânının önünde duruyor, gelene geçene bakıyor. Karşısında bir adam. Sanırsam çöplerden dönüştürlebilir atık toplayan biri, bir dönüştürücü işçi. Bir bankta oturmuş, mağazacıya bakıyor. Bi şey diyecek besbelli. Ne diyecekse. Baktı, baktı, batı. Sonra şunu dedi: 'Senin bu dükkân var ya, Romanya'da olsa çok iyi iş yapar ha!'.. Mağazacı ne cevap verecek diye baktım. Hiç bi şey demedi. Uzun uzun, sakin sessiz bakıştılar öyle. Bi şey olmadı.

● Tüp bebek ne kadar yaygınlaştı, he mi? Olunca oluyor, olmayınca pek çok kez, tekrar tekrar, tekrar tekrar denemek suretiyle.. vardır helbet bir bildikleri. Yargılamıyorum, kınamıyorum, yanlıştır- doğrudur demiyorum, sadece şunu anlamıyorum: Neden evlât edinmek yerine, defalarca çok zahmetli ve acayip pahalı bir yığın deneme yapılır? Dünya kadar hormon ilacı alarak, yıllarca çabalayarak, hastanelere çuvalla paralar dökerek ille de tüp bebek yapmakla niye bu kadar uğraşılır, anlayamıyorum. Onca emek ve uğraşla, oralara defalarca verilen milyorlarla kimsesiz bir çocuk rahatlıkla büyütülür, üniversiteden bile mezun oldurtturulur. Ne kadar çok kimsesiz çocuk var, onlardan birinin kimsesi olmaktan bu kadar mı daha iyi ve ille de çok aşırı dehşetle acayip şart önemli olmazsa olmaz bi şey mi nedir bunca uğraşmak, kim bilir. Yanlış veya doğru demiyorum, yargılamıyorum, vardır muhakkak bir bildikleri.. de, tüm bunların yerine, bir çocuğu kendi çocuğu gibi görüp, evlât edinmemeyi ben gerçekten hiç anlayamıyorum.



● Dünyayı güzelleştirecek ayrıntılar: Güzelleştirir mi bilmiyorum. Ama en azından, hızla çirkinleşmesini geciktirir bir nebze.. Marketlerde, az kasiyer istihdam edip, bin tane müşteriye yetişecem diye hem kasiyeri zorda bırakmak, hem de müşteriyi keriz gibi uzuuuun uzun sıralarda bekletmek, olmaz olsun. İki kasiyer daha al işe, biz de rahat edelim, kasada çalışan insan da. Üstelik istihdam, işsizlik azalması falan olur, güzel şeyler olur. 'Para vermek için hıyar gibi efendi efendi onbeş dakka sıranı bekleyeceksin, sonra da ödeyip, defolup gideceksin' diyor bize marketler ve zincirleri. Bir sonraki müşterinin alışverişini yığmaya başlıyor öncekilerin üstüne üstüne, daha çantaya dolduramadan aldıklarının yarısını bile. Ki bi de bin tane bi şeyler almıyorum girince markete, üstelik hızlı hareket edebilen bir insanım, yine de, ben bile yetişemiyorum marketlerin 'al ve git, daha da ne duruyon buralarda' hızına. Evinde oturmuş, paracıklarını sayan market saybinin, 'paranı verdinse hadddieee, anca gidersin, yürrüü taş arabası' dediğini duyar gibi oluyorum her seferinde. Baaarma artis, sanki ben bayılıyodum marketinde durmaya, sünbül.. Yetmez gibi, bir de temassız ödeme diye bi nane çıktı yenileyin. İyice!.. hiç değilse kartı oraya takasıya, sonra şifreydi mifreydi, bi kaç saniye zamanı oluyodu insanın aldıklarını hızla torbaya basmaya. Temassız ödeme iyice beter. Dit, bip, hadi git. Madem dünyayı yaşaması daha zor bir hâle getiren bir nane bu madem, bana sorulunca 'temassız ödeme alalım mı?' diye, çook yavaş bir şekilde, 'Haaaaaa aaaaa aayıııııııııııııııır, lüüüüütfeeeeeeeeen teeeeemaaaaasssssııııııııııııız aaaaalmaaaaayıııııııııııınıııız, öööööyle öööödeeeeemeeee yaaaaaaaaapmaaaaaak iiiiiisssteeeeeemiiiiiyooooruuuuuum' diye uzataaaa uzataaa, eze eze kelimeleri, birazcık olsun zaman kazanıyorum. Anca öyle doldurabiliyorum aldığım şeyleri torbalara.

● Ne kadar muallak bir şarkı. Kimi diyor acep? .. '*Hep aranan, hep özlenen, Gelir diye yol gözlenen, Öldürse de çok sevilen, Sizden biriii, sizden biri* '.. Ney? Kimi didin? Sizden biri kim, bizden biri mi, hangi biri? Beni mi diyon? Ha, yok ya, niye bana desin, arkadaki mavi kazaklıyı diyodur herhalde. Yok, o da değilmiş.. Kim madem yahu? Sizden biri, sizden biri kim? Hayır 'onlardan biri' dese, 'haa, onlardan biriymiş, taam madem, bana ne' diyip gidicem yoluma, ama sizden biri diye de diyince bi şeyapıyor yani insan. 'Sizden biri, sizden biri', bi da nakaratı hep aynı. Ay şimdi bayılacam artık, isim de bana arkadaşım. Tam olarak kimden biri? Amaaan, belki de hiç ses etmemek daha iyi. 'Ortaya diyorum ben, kim üstüne alınırsa' diye diyosa, çok da şey bi şey değilse kim olduğu belki de... amman aman o zaman kaç kaç kaç.

● Kaaapiiiitaaaaliiiizzzzmmm.. İiiiisssteemiiiiiiyo ooruu uuaağğoouueeaağğoouum uuuğğeeeee... Daaayaaat maaa çaaalıııştııığıın aaaaşıırıı hıızzlııı riitmiiii iiiinsaaanlıık dıışıı buuuluuyooruumm, piiiis kaaapiiitaliiizooorrttiiizzzmmeaaaaahhh..

NURGÜL KAAN

BAYAN YANI

Kadına Yönelik Şiddet %1400 Arttı!..

UMUDU KESİNCE SONUNDA KADINLAR VE ÇOCUKLAR EVRİM GEÇİRİP KORUMA KALKANI GELİŞTİRDİ...

ŞÜKRAAN!.. AÇ ŞU KALKANI FENA YAPICAM!..

7 YAŞINDA

8 MART ÖZELSAYISI bayiilerde

Yepyeni ciltler kitapçılarda, seçkin marketlerde, gazete bayii-lerinde



ŞENGÜL HABLEMİTOĞLU

SARDUNYALAR ve KADINLAR

Tüm kitapçılarda ve D&R'larda

BAYAN YANI / 30

Defter hediyeli TAM 36 ÇEŞİT



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



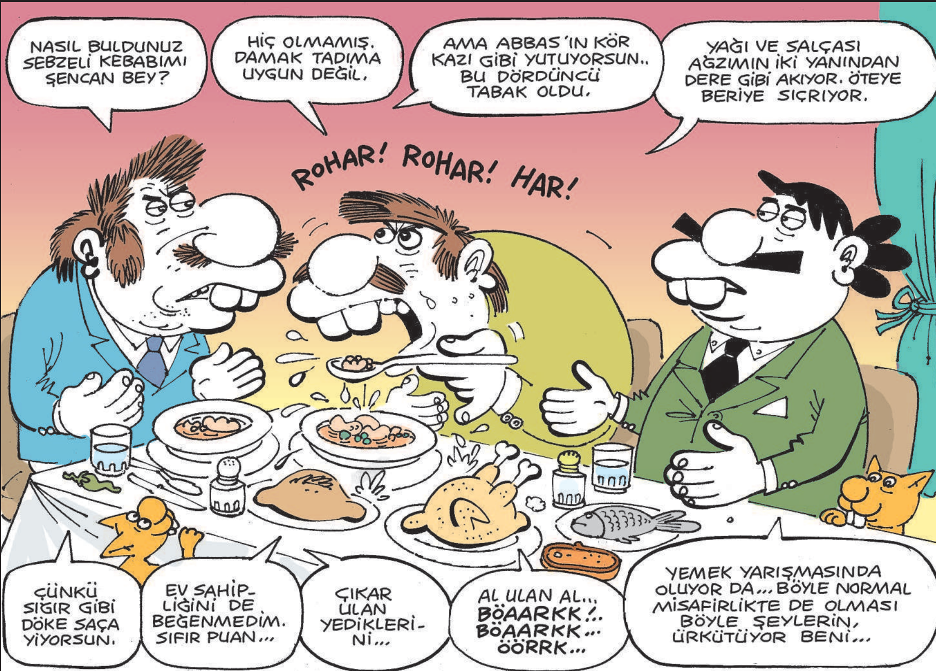




Behiç Pek

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"







HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak



YÖNETEN: YATTARA VALLİ

SİNİRİNDEN BAYILAN KEDİ VATANTAŞIMIS SETYEYLE VENETİRENE KALDIRILDI.



Kedi bir vatantaşlarımısdan Mestan Hascırmalar adlı bir kedi, kaldırımlarda gezerkan ve tükanlara bakmıştırdı. Kasap veyaha şarkütler şeklindeki tükan bunlar ve kapısı açıksa girinir mi durup anlamak için. İşte o han ne olmuşturduysa oldumuş. Gerisini Mestan Hascırmalar'dan dineyelim: "Kapısı açık tükanlardan birine girmemle şoka olmam biroldu. Borası bir kedi için adetha bir cennetti. Tükan, kulaktan kuyruğa teşit teşit balıklar ve kuşlarla doluydumuş." "Yani başınısa tarih kuşu kondumuş." "Ne gezer? Hebsi koruma artına arınmış. Balıkları dev bardak ve kanaozlara sokturmuşlar. Bütün kuşlar telekutulardа." "Telekutu derkan?" "Etrafı tel. Teptel." "Kafez" "Ne haltsa. Hiçbirine erişim sahlayamayınça kederimden bayılmışım." "Petşokmuş orası." "Ne haltsa."

KEDİLİK MÜHESSESESİ ALTIN ÇAĞYINI YAŞAYOR.



Dünya varol duğundan bu yana tüysüs ve sevimli dostlarımıs insan kimselerin dovasında bulunan kedi sevme üçgüdüsü son yırralda yapınan birimsel araştırmarar sonuçunda hızla arttıyı anlaşılmıştırdı. Günümüste aklı başında her insan kimsenin evinde en as bir veyah ya da iki tahne kedi varmıştıydı. Daha belki. Sokakta doloşan kedi vatantaşlarımısın görüşlerini aldık. Mükrofan usattik bis onlara: "Mereba ne siz tüşüneyorsunuzmuştur bu konuda." "Ben kendi yaşadıhım evde oturarkan veyaha sokoklarda dolaşırkan en çok duyuyorum bunu zahten?" "Ne deyorlar efemdim?" "Kedicikleri var deyorlar, beş tahne var sekiz tahne var deyorlar?" "Kimin deyorlar?" "Atman Hoça deyorlar. Atman Hoça'nın kedicikleri var deyorlar herkeş."

AKARNA KEDİSİ OLMADIYINI ÖYRENİNÇE BÜYÜK HALAY KIRKLIĞINA UVRADI.



Bir gösü başka, öbürkü gösü de gene ondan başka olmasıla ünlü Akarna kedilerini duymuştursunus. Çoçukluhundan beri Akarna kedisi olduhunu tüşünen Mavtekir Hızlıpati adlı kedi vatantaşmıs Akarna kedisi çıkmayınça aklını başından gittimiştiydi. Kendisine mükrovon usattik: "Sayin Patioğlu, geçmiş orson." "Benim bir gösüm başka, yan gözüm de başka. Akarna kedisiyim." "Nasıl başka?" "Bir başka olayor yani. Karanlık yirde gösüm yosyovarlak büyüyor. Işıha bakınça dasdar olayor ipinçe çisgi olayor. Bir öyle olayor bir böyle olayor. İkisi başka. Bir yovarlak, bir çisgi." "O başka." "Nasir başka?" "Öle deyil." "Ne öle deyil ulan. Öle bu. Akarna kedisiyim ben. Histamul'da oturayorum ama Akarna kedisiyim."

KEDİ TOMBİ OKULUNA DÖNDÜ!



İnsan kimselerin yaşadıhı büyük yerlere verilen isimlerden zimzir gibi birindeki okulun içinde öyrençilerle yaşayan Tombi adlı sarı kedi vatantaşımıs Tombi, şikayat üzerine uzaklaştırıldığı sınıfına nihayat geri dömmüştürdüydü. Kedi arkataşlarımıs, sarı Tombi ile ile ropertaş yaptimiştir. Bakın onu siz: "Sayin Tombi, nerer yaşandıhını burda kısaca özetreye birer misinis siz borda?" "Beni, şikayat üzerine venetirene götürüp her yerime bakıttılar. Baravo didiler beni. Tamam bu ve sınıfını geçti didiler ve şobart tahtilinde diyer çoçuklarla birlikte karne verdilermiştiydi. Her şeysi bunun pekiyi yazdımıştılar örtmen..." "Sayin Tombi, size verdikleri karne salık karnesiymiş deyorlar. Vücüt salığı için." "Ölemiymiş? Yoh yavhu? Deyilmiştir belki? Olar mı canım? Örtmen verdimiş. Sınıfımı geçtim. Yan sınıfa geçeyorum bahzen. Taha dün anemisiin kolaarında yaşarkaan!"

LAFIN DİBİ

☛ İmkansız tank yapıcaz.

☛ Çocuk istismarcısı değil, direkt o.çocuğu dicen.

☛ Gugulu bulman önemli değil. gugulun seni bulması önemli.

☛ Seni aldatıyorum diye düşünme! Onu aldatıyomuşum diye düşün.

☛ ABD ile gülüşmelerimiz devam ediyor.

☛ Asansörde bi gün bi hatunla bi saat kaldım. Toplanın anlatıcam.

☛ Normal insanlar anormal sıkıcı.

☛ Spora başladım. Aniden yemeklere 'besin' demeye başladım.

☛ Haksızsam haklısın de.

☛ Kadınlara seçme-seçilme hakkı verildi de noldu? Adam gibi adam seçemediler.

☛ Her hakkı mahsusdandır.

☛ Yakında insansız insan üretcez.

☛ Olayları artık iş makinasına bakar gibi seyrediyoz.

☛ Kızım sevgili olduk ya, neden sürekli mesaj atıp duruyon?

☛ Hahh bu haram.. hadi bunu da yapalım.

☛ Her şarkının içine girme

☛ Her evde poşetlerle dolu bi poşet var.

☛ Şimdi instegrama girip sorunlarımdan bir süre uzaklaşıcam.

☛ SATILSIN. Şekersiz çay içeriz. g.tümüz satılsa s.çmayız. O derece yani.

☛ Yedi aile birleşip geçim-ittifakına girdik.

☛ İnsansız hava araçları boş boş dolaşıyo. İnsan üç beş garibanı alır gideceği yere bırakır. Sırf israf.

☛ Boşanmış arkadaşlarla okeye oturduk. Hepsi de eşli oynamam diyo.

☛ Biri beni övünce dalga geçiyor sanıyom.

☛ Sırt çantalı MODAnna dolu etraf.

☛ Arkadaşı karısı evden kovmuş. Ortak kararımızdı diyo. Ortak karar alıp seni mi terkettiniz?

☛ Urfalı, Adanalı olup vegan olana vegan derim ben.

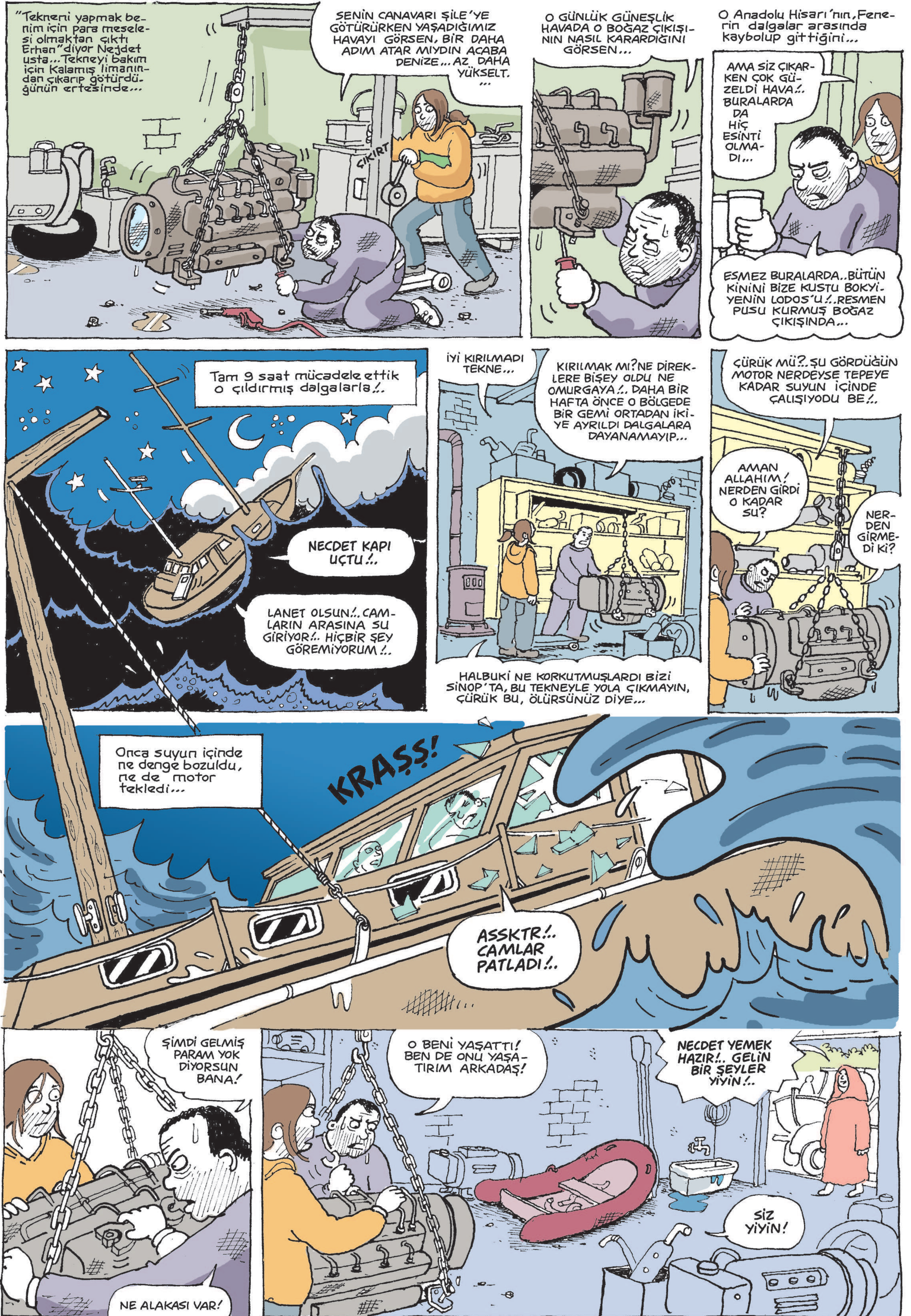
☛ Anormal günahlar türettik. Öbür dünyada 'nasıl günah lan bunlar?' deyip dışlanmassak iyi.

☛ Gratis'de indirim var. Kadınlarımıza sahip çıkalım.

SALİH SALI

MAŞALLAH DEYİN

Erhan Candan



İşte böyledir bu iş!.. Teknelerin kaptanlarıyla kurduğu bağa pek de akıl sır ermez...

EMİR SAĞLAM

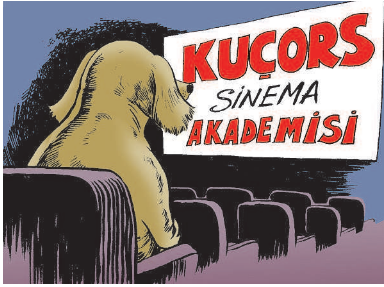








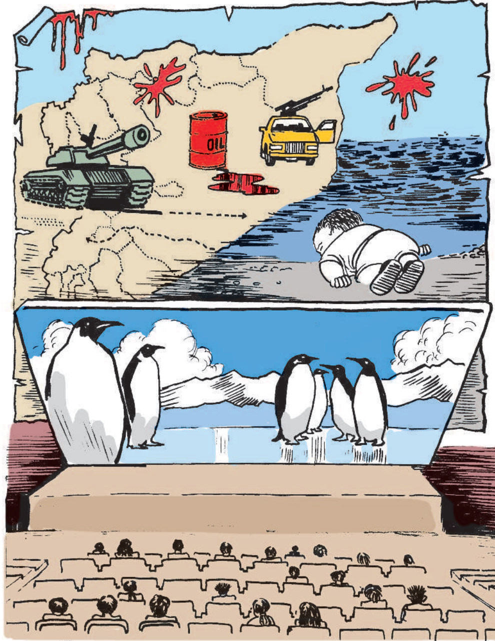




Penguenler ve Ötesi...

2013 mayıs ayının son günleri sıcak bir Taksim akşamı, Cihangir Sıraselviler Caddesi

Sağa sola koşuşturan genç insanlar, biber gazının oluşturduğu duman, göz yaşarması, cop çarpması ve sonrasında darbeye maruz kalanların çıkardığı inleme sesleri vs. Tam o sırada genç Soner'in, daha bir hafta önce bypass ameliyatı olmuş annesinin telefonla araması ve Soner'in, tüm bu panik ve hengame içinde, çok sevdiği hasta annesinin onu olaylardan dolayı televizyonda görmüş olabileceği korkusu ile içinde bulunduğu bu karmaşanın, o an için ikinci plana itilmesi; ve eğer; annesi "televizyonda gördüm seni" derse, onu rahatlatmak için "yanlış görmüşsün anne ben evdeyim" diyebileceği sessiz bir yer araması... Ama nasıl? Ortalık mahşer alanına dönmüşken üstelik! Yapacak bir şey yok, bir apartmana girip rastgele bir oturana, durumu anlatıp yardım istemekten başka. Kapısı açık ilk apartmana girer ve sesin az olacağını düşündüğü en üst kata çıkar kapıyı çalar. Mahalleli zaten gençlere yardım etme eğilimindedir. Yaşlı kadın, Soner'i içeri alır. Telaş içinde kadına durumu anlatır ile ve "lütfen annemin sürekli izlediği haber kanalını açar mısınız der?" Kadın kanalı bulmaya çalışırken, telefonu yine çalar. Kadına sessiz olmasını söyler ve bir taraftan da kumandayı alıp, kanalı kendisi arar. O sırada telefonu açar ve sakin bir ses tonuyla, "nasılsın anneciğim bir şey mi oldu" der. O da "yok oğlum, bu hafta sonu gelecek misin, onu soracaktım" der. Tam o sırada annesinin izlediği kanalı televizyonda açmıştır. Ve emekli öğretmen olan annesinin sürekli izlediği haber kanalında, olaylar yerine penguenlerle ilgili bir belgesel gösterildiğini görür. Göz yaşlarını tutamaz. Bir taraftan annesi öğrenemediği için mutlu olmuştur, diğer taraftan, ülkesinin sorunlarına duyarlı olan annesinin bu derece aldatılmış olmasına birebir şahit olduğundan, çok üzülmüştür. Göz yaşları yanağını ıslatırken, "işlerimi ayarlayabilirsem geleceğim anne" der. Annesi, "sesin neden böyle üzgün" deyince? "Hiç, anne seni çok özledim kendine dikkat et, hafta sonu gelmeye çalışacağım" der ve kapatır.



Dünyada en çok izlenen ödül töreni olan Oscar ödülleri, bu Pazar gecesi dağıtılacak. Ve Oscar denince aklıma arkadaşımın bu anısı geliyor. Neden mi? Çünkü, Gezi olayları sırasında, bir haber kanalının o denli büyük olayları görmezden gelip, penguen belgeselini yayınlamasına çok benziyor. Dünya üzerinde şu anda en büyük sorunlar nelerdir ? Mültecilik, göç, savaşlar, yoksulluk vs. ancak Oscarda öne çıkarılan filmlerde bu konular işlenmiyor. Varsa yoksa eşcinsel hakları, siyah hakları, Yahudi soykırımı, savaşlar üzerinden Amerikanın ve batı dünyasının gücünün aklanması ve gösterilmesi, biyografiler üzerinden Amerikan rüyası masalına insanları inandırma çabası vs. Ancak, bizdeki çapsızlar gibi kalitesiz işler yapmıyorlar. O derece kaliteli ki, hayatında bağırsak kanseri ile mücadele eden adam, ekran karşısında gördüğü penguenin kabızlık problemine kendi derdinden fazla üzülmesini ve odaklanmasını sağlıyor.

Her ne kadar dizi sektörü artık Holywood'un popülerliğini kırsa da Oscar hala en prestijli sinema olayı. Ancak Oscar'ı da ikiye ayırmak gerek. Birincisi Ana Oscar ki bu aslında Amerikan iç piyasasına yönelik ve de dışarıya yönelik propaganda içeriği taşıyor. Ancak ikinci kısım ''Yabancı dilde en iyi film oscarı'' ki bu Oscarın vicdanı anlamına geliyor. Ve bu güne kadar kazanan kötü film yok diyebilirim. Bir tür adamların sinemadan anladığını ancak işlerine geldiği gibi davrandıklarını gösteren bir işaret gibi.

. **Yeşilçamın, kendisi gibi kimsesizleri olan üçüncü adamlarına bir ağıt ve saygı duruşu niteliğinde bir kitap : Erhan Tuncer'in ''Deligözel-Bir Yadigar Ejder Kitabı''**

Neden Yeşilçam 70'li yıllarda Amerikan Sineması'nı Türkiye pazarında yenmişken sonrasında yok oldu? Neden hala günümüzde sinemamız, halkla bütünleşemedi? Sinemamızda finans ve özerklik meseleleri neden bir türlü çözülemedi? Hala neden ciddi bir emek sömürüsü var ? 1975'lerde bizimle aynı seviyede hatta geride olan İran sineması, ülkedeki şeriat yönetimine rağmen,nasıl olur da bugün dünya çapında evrensel bir dili ve saygın bir sineması varken , bizim sinemamız demokratik bir ülkede (demokrasisi sorunlu olsa da) bu kadar geriye gider ve hala pek çok sorununu çözemez. Yadigar Ejder özelinden, Yeşilçam Sineması'na; içinden, asıl emekçilerinin ve sevenlerinin gözünden bir bakış yansıtan bu kitabı tüm sinema severlere tavsiye ederim.

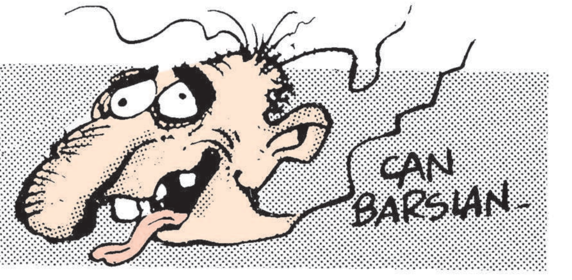
Alper Çelik







TERELELLİ



CAN BARSLAN



BANKANIN PLANINI BULDUM, ASLINDA KOLAY İŞ OLACAK...
GETİR BAKALIM ŞUNA... İYİ BİR SÜRÜCÜ BULDUK MU?.



KAYINÇO TAKSİ ŞOFÖRÜ... ÇOK DA BORCU VAR, ONA GÜVENEBİLİRİZ...
YAN BİNANIN BODRUMUNDAN KAZICAZ... ŞU BORULARIN YANINDAN...



O ZAMAN BİZE TESİSATÇI LAZIM...
VAR BENİM TANIDIK, İYİDİR...



ŞURDA YANGIN KAPISI VAR, AMA KİLİTLİDİR... SESSİZCE GİRMEK LAZIM...
BİR DE ÇİLİNGİR YAZIYORUM O ZAMAN...



iki saat sonra...
ALARM İŞİNDEN ANLAYAN BİRİ LAZIM BİZE... ŞİFRE KIRICI, YAZILIMCI, NE HALTSA ARTIK...
YAZ LİSTEYE...
ŞURDAN OK ÇIKARTIYOM, ÇAYCININ YANINA YAZIYORUM...



6 TANE BEBEKLİ ANNEYİ NİYE YAZMIŞTIK YA?.
DUVARI YIKARKEN ÇIKACAK GÜRÜLTÜYÜ BASTIRSINLAR DİYE... AĞLAYAN BEBEK SESLERİ ŞÜPHE ÇEKMEZ...
HA, OKEY...



4 saat sonra...
BOZACIYI YAZDIN MI?.
EVET, DİŞ TEKNİSYENİ, BOBİNAJCI, MAKYÖZ, ELEKTRİKÇİ... KAĞIT BİTTİ, Bİ TANE VERSENE ORDAN...



ASLINDA PLAN ÇOK GÜZEL OLDU... HİÇBİR DETAYI GÖZDEN KAÇIRMADIK.
BENCE DE, AMA YİNE DE DIŞARDAN Bİ GÖZ KONTROL ETSİN... BİZİM ORDA POLİSİYE YAZAN Bİ SENARİST Bİ ABİ VAR...



OLABİLİR, BİZİM DÜŞÜNEMEDİĞİMİZ BİR ŞEYİ YAKALAYABİLİR...
DIŞARIYA ÇIKTIĞIMIZDA KİR TOZ İÇİNDE OLACAĞIZ... ŞÜPHE ÇEKERİZ...
HAKLI, KOSTÜMCÜ VE SON ÜTÜCÜ DE YAZIYORUM...



6 saat sonra...
BENCE TAMAMDIR, LİSTEYİ PAYLAŞALIM VE ELEMANLARLA KONUŞALIM...
HER ŞEY YOLUNDA GİDERSE YARIN GECE YAPARIZ İŞİ...



Yarın gece...
HAH HAAA!.. ACAYİP RAHAT OLDU, YİHOAAA!..
İYİ DE PARA VARMIŞ LAN!



YARIN SABAH TOPLA HERKESİ, PAYLARINI VERELİM!.

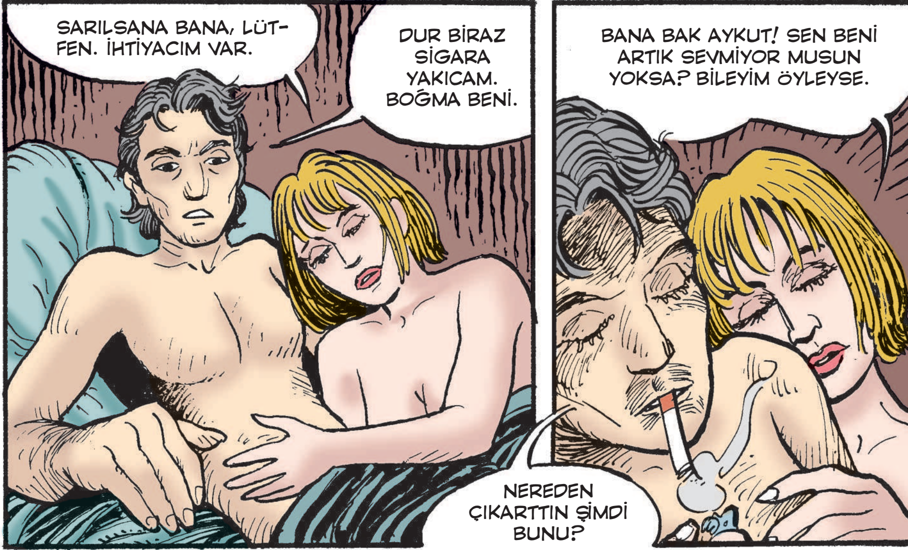


Yarın sabah...
ARKADAŞLAR ORTAKLAR, HERKESE ÇOK TEŞEKKÜR... YAPTIĞIMIZ HESABA GÖRE ADAM BAŞINA DÜŞEN PARA 5 LİRA 25 KURUŞTUR... SIRAYA GİRELİM LÜTFEN...
DELİNİN PARASINI NAPICAZ?.
DELİYİ NERDE KULLANDIK AMK?. PARADAN ANLAMAZ BU, BİKAÇ TANE BONCUK VER GİTSİN...
SİZİN SOYGUN PLANINIZI ZKİIYM BEN!.

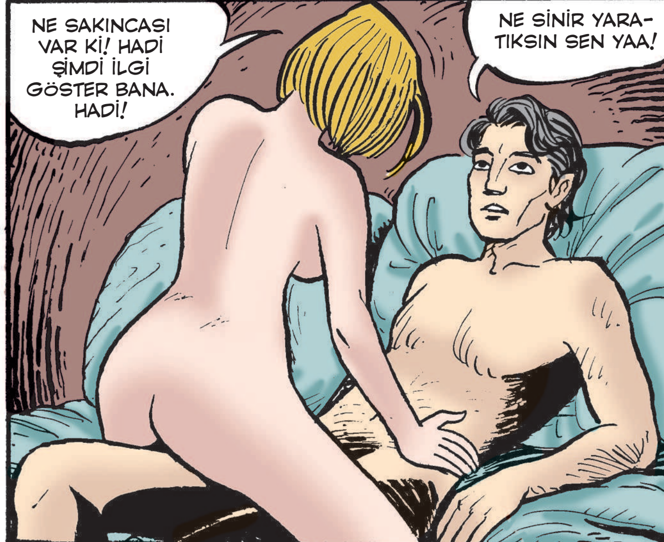
İLİŞKİLER

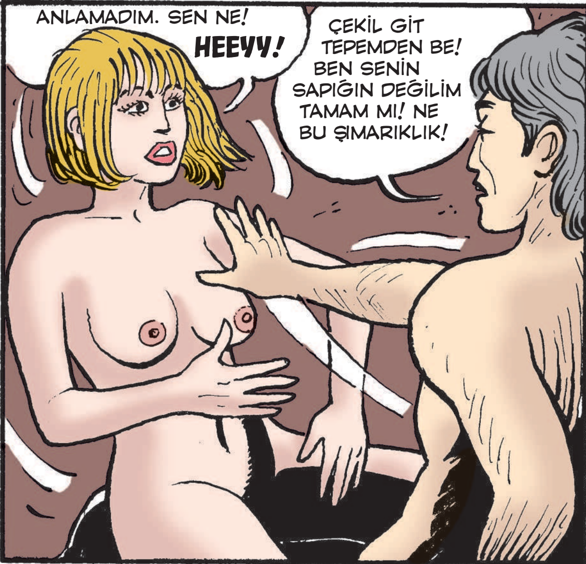
MEHMET ERSOY

Merhaba. Kendilerinden nefret edenler bile karşılarında kendilerini bulmak için çırpınırlar. Halbuki tamamlanmaları için tersini yapmaları, karşıtlarını aramaları lazımdır ama bu da sabır ve biraz da akıl gerektirir tabii.

















Devamı Haftaya...

"İLK İNGİLİZ ZIRHLI SAVAŞ GEMİSİNİ DE SULTAN VAHDETTİN HAN İCAT ETMİŞTİ!"

Selim Yalçıner
selim.yalciner@gmail.com

Bana dertten bahsetmeyin. Bu aralar benden dertli bir şahıs var mıdır bilmiyorum. Hele karşıma çıkıp da, yok iş bulamıyoruz, yok geçinemiyoruz, yok intihar edeceğim, yok kendimi yakacağım diyenlere acayip gıcık oluyorum. Ya, benden dertli kim var ha, kim? Şu komşu belediyedeki inşaatı yerle bir etmek için görevlendirdiğimiz yıkım ekibi var ya, işini bir türlü yapamıyor. Danışman diye yanıma aldığım, tonla da para verdiğim, ayrıca 'yollarını bulmalarına' göz yumduğum Ayı Kadir mesela, Turist Ömer mesela, ne sorsam, 'Tamam efem, aman efem, havalar kötü efem, şudur budur deyip önüme haritalar açıyorlar, buraları yıktık, şuraları yıkacağız falan diyorlar ama, inşaat hala orada, bizim cukkalar nerede? Efendilik ediyorum, dudağımı buruşturup kafa sallıyorum, kötü laf etmekten imtina ediyorum ama, cukka gelecek ki, iş yapacağız... Seçimler yaklaşıyor. Ya şu yıkımı bitirin, önemli günler listesine zar zor eklemeye çalıştığım günde şöyle şahane bir baskın seçim yapayım, atı alana Üsküdar'ı bir geçireyim falan anlatıyorum, işlerini beceremiyorlar. Bunlar işlerini beceremiyorlar, ya diğerleri? Onlar da asansörde iş becermek peşinde. Lan böyle şeyler ulu orta söylenir mi be? Çok meraklıysan gider asansör asansör dolaşıp işini halledersin, o kadar yüksek bina yaptırdık, hepsinde kaç tane asansör var seni çapkın seni! Yakalandın da bırakılmadın mı? Cahil bunlar diyeceğim ama, bu lafı muhalifler kullanıyor, nankör bunlar nankör. Seçimi tekme tokat alacağım almasına ama, hiç olmazsa görüntüyü kurtarmak için bir şeyler de yapmak iktiza ediyor. Ne belediyeymiş be! O kadar uğraşıp rakipleri yanıma çekiyorum başkan yardımcılığı vaadiyle, anketleri bir türlü halledemiyorum. Anketçilere sulh ceza muhabbeti yapsam? Ha, bak bu sonuç verebilir bak.

Geçen seçimde işe yaramıştı sayım başındakileri ertesi gün içeri tıkma tehdidim mesela. Ulan, iyi biliyorum bu iş ben be! Toplantı yapıyorum ya, kapıda bekleşenlere nutuk attığımda, alayı 'Bizi de yıkıma götür!' diye bağırıyorlar, fevkalade mütehassis oluyorum, 'Bekleyin, hepinize yazılı emir gelecek, o zaman gider birlikte yıkarız' diyorum, hooop, belediyenin internet sitesi felç oluyor, kilitleniyor. O kadar yani. Dedikodu yapıyorlar, bunlar aslında gitmek istemiyor, mahsustan öyle söylüyorlar falan filan diye ama, oralı olmama noktasındayım. Dört çekerlere el koyacakmışım! Koyarım tabii be! Sana mı soracağım? O dört çekerleri kim aldırttı sana ha, kim? Elde ne varsa satıp savıp kim kamyon kamyon para getirdi ha, belediyeyi gırtlağına kadar kim borçlandırdı ha, kim? Namert bunlar. Nankör müydü yoksa? Neyse, hem nankör hem namert olamazlar mı yani? Bir de, ağızlarında bakla ıslanmıyor bunların. Şube müdürlerimden birine, 'seçimden önce, usul gereği ayrılırsın görevden' dedim, hemen gitti kahvede öksürdü, 'Hakkınızı helal edin' gibisine muhabbet yapıyor. Lan bi dur, dur bi, iki dakka sabret, söylenecek zamandı da ben söylemedim mi? Sana mı kaldı helalleşmek vesaire? Ne varsa çocuklarda var, çocuklarda. İki yaşından itibaren alacaksın hepsini yuvaya, yurda, vereceksin ezberi, büyüyünce mis gibi olacaklar. Çocuğu asker kılığına sokmuşlar, hemen göğsüm kabardı, şehit olduğunda üzerine bayrak serecekler, ne yakışacak falan dedim, ortalık inledi. Bakınız, zibidi çapulcular gene yerlerini almışlar.

"İlk İngiliz zırlı savaş gemisini de Sultan Vahdettin Han icat etmişti!" diye bağırdı İsmail ben oturur oturmaz.

"Sonra da binip gitmişti," diye ona katkı sundu Hakan.

"Yolda da, İtalyan gayrimenkul sitelerini google'layıp duruyormuş," dedi Hasan, nasıl münasebetsiz bir kişilik, "San Remo'da karar kılmış..."

"Küçük çocuk cenazelerinin üzerine bayrak serememiş mi?" diye sordu Selen de.

"O kadar pedagoji bilgisi yokmuş," dedi Doktor Özgür, "Çocukları her gün 'Ben ne zaman öleceğim anneciğim' diye ağlatamamış. Şimdikiler öyle mi ya? Her şeyi biliyorlar. Hatta, 'Bunlar sosyolojik olaylar,' dendiğinde sağı solu tekmeleyerek bilimsel yeterlik gösterisi bile yapabiliyorlar..."

Vural da "Dayak cennetten çıkmadır," şeklinde bir demeç verdi.

Burama gelmişti, "Siz ne derseniz deyin, aziz milletim biliyor ne yapacağını," dedim ki, Hakan, "Biliyor tabii, cenazeler artık gözaltı yeri oldu" diye çıkıştı.

Bugay, gözlerimin içine bakarak, tane tane konuştu: "Sen yapacağın işin seçim olacağını söylüyorsun ama artık buna inananlar gittikçe azalıyor. Ya güçlü ve etkin bir boykot yapılırsa ne olur, bir düşündün mü?"

Kafam çalışıyor ya, içimden, "Düşünmek neydi be, başımı acıtacak işler yapmam ben," diye kelimeler film gibi geçti.

FERHAT ÖZDİLİ





EMİR KIZILTAN



EMRE ÇAĞLI




Sayı: 1364 / 28 Şubat 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alimin-yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

LETHAL WOMAN 1988 Yön: CHRISTIAN MANHAM Oyn: SHANNON TWEED, MERETE VAN KAMP, ROBERT LIPTON.

LETHAL WOMAN VEYA DİĞER ADIYLA THE MOST DANGEROUS WOMAN ALIVE 1988 FİLMİ...

... RICHARD CONNELL' IN THE MOST DANGEROUS GAME ADLI ÖYKÜSÜNDEN SİNEMAYA AKTARILMIŞTIR.

FİLMİN BAŞROLLERİNİ MERETE VAN KAMP VE SHANNON TWEED PAYLAŞMAKTADIR...

TWEED 1981'DE PLAYBOY KASIM GÜZELİ SEÇİLDİKTEN SONRA AYNI YIL FALCON CREST (ŞAHİN TEPESİ) DİZİSİYLE SİNEMAYA ADIM ATMIŞTIR. 1982 YILINDA İSE PLAYMATE OLARAK SEÇİLMİŞTİ. AKTRİS VE MANKEN MERETE VAN KAMP İSE İLK OLARAK SAM PECKINPAH'IN OSTERMAN WEEKEND FİLMİYLE SİNEMAYA ADIM ATMIŞTI...

VAN KAMP İLK BAŞROL OLARAK JUDITH KRANTZ'IN YAZDIĞI PRINCESS DAISY TV SERİSİNDE OYNAMIŞTIR...

LETHAL WOMAN
SHANNON TWEED

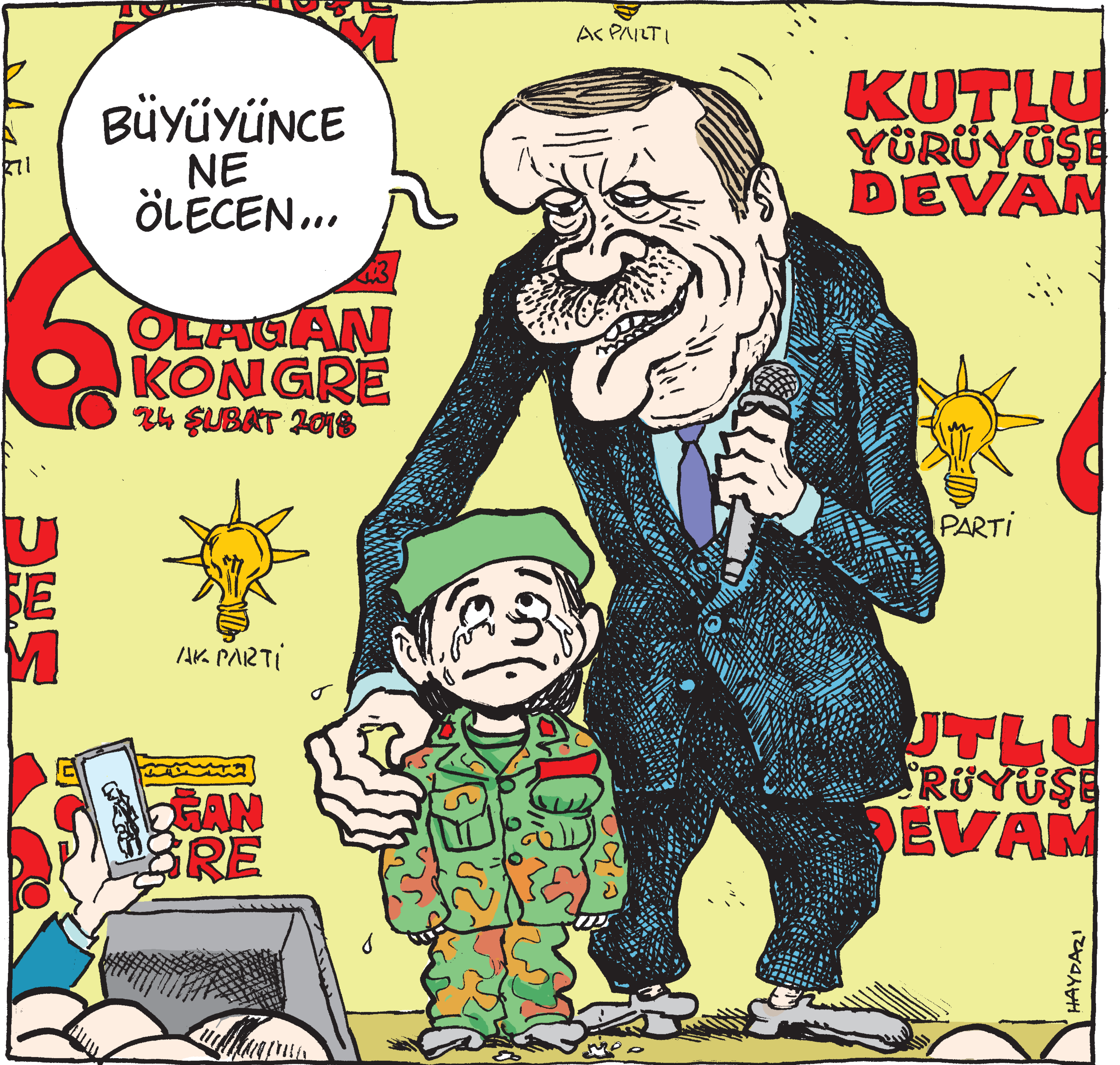
SORU

SHANNON TWEED 'İN DE ROL ALDIĞI, POPÜLER METAL GRUBUNUN BAŞROLÜNÜ OYNADIĞI FİLMİN ADI VE TARİHİ NEDİR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

1364

LEMAN


BÜYÜYÜNCE NE ÖLECEN...
AK PARTİ
KUTLU YÜRÜYÜŞE DEVAM
6. OLAĞAN KONGRE
24 ŞUBAT 2018
AK PARTİ
PARTİ
KUTLU YÜRÜYÜŞE DEVAM
HAYDAR